

- **ORGANISATION/SOCIETE**

Université libre de Bruxelles (ULB)

- **DOMAINE DE RECHERCHE**

Histoire de l'art › Art contemporain › Sculpture

- **PROFIL DE FONCTION**

Doctorant

- **DATE LIMITE DE CANDIDATURE**

15/06/2021 23:00 - Europe/Athens

- **LIEU DE TRAVAIL**

Belgique › Bruxelles

- **TYPE DE CONTRAT**

CDD/Temporaire

1/10/2021 – 30/09/2025

- **STATUT**

Temps-plein

- **NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE**

40

- **LIEU DU TRAVAIL**

1 emploi à l'Université Libre de Bruxelles (ULB)

CReA-Patrimoine

1050 Bruxelles - Belgique

50 Avenue F.D. Roosevelt

DESCRIPTION DE L'OFFRE

Le CReA-Patrimoine de la Faculté de Philosophie et Sciences sociales offre un poste (CDD temps-plein) de Doctorant à l'Université libre de Bruxelles. Ce contrat permet au candidat de travailler dans le cadre d'un projet de recherche ARC (action de recherche concertée): USINE (usages de la sculpture et industrialisation : nouveaux développements).

La thèse de doctorat sera déposée et défendue en 36 mois (3 ans – 2021-2024); la dernière année sera consacrée à la publication de la thèse dans la collection du CReA-Patrimoine (frais de publication pris en charge). La thèse sera publiée en septembre 2025.

Cet emploi est attaché à un centre de recherche et un programme dynamiques ; le candidat aura le plein accès à l'infrastructure de recherche du CReA-Patrimoine et à tous les contacts scientifiques, ainsi qu'aux collaborations et événements scientifiques organisés dans le cadre d'USINE.

La thèse de doctorat sera dirigée par le Prof. Sébastien Clerbois.

Le sujet de la thèse est le suivant : « Les mutations des pratiques de la sculpture entre 1850 et 1914 »

Cette thématique est générique. Dans leurs lettres de motivation, les candidats peuvent déjà, s'ils le souhaitent, proposer un sujet plus restreint dans le cadre de cette thématique générale, incluant, par exemple, des limitations géographiques ou chronologiques.

Profil du candidat

Les candidats doivent être porteurs d'un Master (120 ECTS) en Histoire de l'art et avoir une réelle motivation pour la recherche dans le domaine de l'histoire de la sculpture et en particulier en sculpture contemporaine (19^e-20^e siècles).

Les étudiants en MA2 peuvent candidater.

Les candidatures peuvent être soumises en Français ou Anglais et doivent comprendre les éléments suivants :

1. Une lettre de motivation;
2. Un CV complet et à jour (incluant les grades des diplômes);
3. Une copie des diplômes;
4. Pour les étudiants.es de MA2, un relevé des notes de BA et MA
5. Le nom et les coordonnées de deux soutiens académiques qui pourront être contactés dans le cadre de la procédure; pour les étudiants.es de MA2,

il faut joindre au dossier une lettre de recommandation du Directeur/de la Directrice du mémoire

6. Les dossiers complets doivent être envoyés sous forme d'un unique fichier PDF, par email à sebastien.clerbois@ulb.be pour le 15 juin 2021 au plus tard.